„DOROTHEUM"

k. k. Versteigerungsamt, Wien, I. Dorotheergasse 17

Ältere und neuere Gemälde Aquarelle Zeichnungen Radierungen Miniaturen aus Wiener Privatbesitz

SCHAUSTELLUNG

ab Freitag den 9. November 1906, im Dechau-Saale, II. Stock, täglich (mit Ausnahme des Sonntags) von 11 bis 1/2 6 Uhr

AUKTION

Mittwoch den 14. November 1906, um 3 Uhr nachmittags, im Dechau-Saale, II. Stock

1906
Nov. 14
Vi Do

„DOROTHEUM“
K. K. VERSTEIGERUNGSAMT
= WIEN, I. DOROTHEERGASSE 17 =

ÄLTERE UND NEUERE GEMÄLDE AQUARELLE, ZEICHNUNGEN RADIERUNGEN, MINIATUREN

AUS WIENER PRIVATBESITZ

L. 64767

SCHAUSTELLUNG
ab Freitag den 9. November 1906, im Dechau-Saale, II. Stock, täglich von 11 bis 1/2 6 Uhr (mit Ausnahme des Sonntags)

AUKTION
Mittwoch den 14. November 1906, um 3 Uhr nachmittags, im Dechau-Saale, II. Stock

LITH. KUNSTANSTALT, K. K. HOFTHEATER-DRUCKEREI, WIEN, IX. BERGGASSE 7.

Vorbemerkungen.

Die Versteigerung geschieht in Kronenwährung und in der Regel gegen sofortige Bezahlung.

Unter dem Ausrufspreise wird nichts abgegeben.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5% eingehoben.

Die Gegenstände gelangen nicht in der Reihenfolge der Katalogsnummern zur Auktion; das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden, und kann diesbezüglich nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämtlichen im Kataloge enthaltenen Angaben beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung; die unbedingte Gewährleistung ihrer Richtigkeit findet jedoch selbstverständlich nicht statt.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht **lediglich auf Gefahr des Erstehers.**

Kaufaufträge von Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beizuwohnen beabsichtigen, übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die Zentraldirektion entgegen und läßt sie durch einen Sensal ausführen. Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Ältere Gemälde.

Aus der Schule des François Clouet.

1 **Brustbild einer Dame in rotem Kleide** (angeblich Maria Stuart).
Ölbild auf Holz. 31 : 24. **250.—**

Josef Cogels.

1786—1831.

2 **Niederländische Landschaft mit Bauernhütten und Staffage, fahrendes Volk mit Kamel, Bären und Affen.**
Ölgemälde auf Holz. 25 : 30. **150.—**

Crayer Jasper de (?)

3 **Der Leichnam Christi wird von Nikodemus, Josef von Arimathäa und zwei Jüngern zu Grabe getragen.** Rechts kniet die trauernde Magdalena.
Ölgemälde auf Leinwand. 95 : 116. **1200.—**
(Siehe Abbildung.)

Dem Albert Cuyp nachempfunden.

4 **Rast auf der Jagd.** In einer Landschaft, vor einer monumentalen Herkulesgruppe stehen Edelmann und reich gekleidete Edeldame, ihnen im Rücken ihre Pferde und ein Jagdhund, links im Mittelgrunde lagert der Falkenier mit der Meute.
Ölgemälde auf Holz. 48 : 65. **150.—**

Deutsche Schule um 1700.

5 **Die Weinlese.** Rechts vorne ein Winzer, der einer ankommenden Frau und deren Begleiter eine dunkle Traube entgegenhält.
Ölgemälde auf Holz. 24 : 39. **60.—**

Deutscher Maler des XVIII. Jahrhunderts.

Unter dem Einfluß der Werke der Niederländer, auch Rembrandts, herangebildet.

6 **Ein Mohrenfürst empfängt durch einen Greis die Taufe.** Im Hintergrunde das Gefolge des Mohren, links ein Jagdhund, der auf einen Baum hinaufspringt, um ein Eichkätzchen zu verfolgen.
Ölgemälde auf Holz. 60 : 90. **250.—**

Deutscher Maler des XVIII. Jahrhunderts.

7 **Phantastisches Gebirgstal mit Staffage.** Überfall von Briganten auf Reisende.

Ölgemälde auf Leinwand. 73 : 95. **100.—**

8 **Die heilige Maria Magdalena in Landschaft kniend.** Sehr zierlich ausgeführte Blumen und Schmetterlinge und blaue Berge des Hintergrundes.

Ölbild auf Holz. 32 : 42. **250.—**

Dietrich Christ. Wilh. Ernst.

1712—1774.

9 **Studienkopf eines Orientalen.**

Ölbild auf Holz. 23 : 18. **60.—**

Aus der Schule des Anton van Dyck.

10 **Johannes der Evangelist wird von Kriegsknechten entkleidet, um in den Kessel mit siedendem Öl geworfen zu werden.**

Ölbild auf Leinwand. 35 : 22. **60.—**

Francken Franz der Jüngere.

11 **Der Götzendienst des Salomon.** Der König in hermelinbesetztem Goldmantel kniet vor einer Statue des Jupiter, reiches Gefolge, darunter viele Frauen.

Links unten die etwas zweifelhafte Aufschrift: „D. i. F Francken: in. et. f." Auf der Rückseite befindet sich eine nur zum Teil leserliche Aufschrift, welche das Datum 1637 enthält; aufgeklebt der auf die Darstellung bezugnehmende Bibelspruch — Buch der Könige, Kapitel 2. Ein Gemälde mit der gleichen Darstellung in größerem Format befindet sich in der Nationalgalerie zu Budapest. Ölgemälde auf Holz. 52 : 40. **2000.—**

(Siehe Abbildung.)

Goltzius H. inv.

12 **Der Sommer in symbolischer Figur: »Ährentragender Mann«.** Miniaturartig durchgeführte Guasch nach J. Matham. Stich aus der Folge der 4 Jahreszeiten. B. 141.

Leicht ausgebessert. Unter Glas und Rahmen. **40.—**

13 **Der Herbst in symbolischer Figur: »Mann mit Weintrauben«.** Miniaturartig durchgeführte Guasch nach J. Matham. Stich aus der Folge der 4 Jahreszeiten. B. 142.

Unter Glas und Rahmen. **45.—**

Holländischer Meister des XVII. Jahrhunderts, vielleicht Mierevelt M. J.

14 **Porträt eines alten Herrn.**

Ölbild auf Holz. 17 : 14. **400.—**

(Siehe Abbildung.)

Holländischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

15 **Blumenstrauß in Vase.**

Ölgemälde auf Holz. 61 : 49. **100.—**

Italienischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

16 Thronende Madonna zwischen zwei heiligen Nonnen.
Ölgemälde auf Leinwand. 50 : 36. **50.—**

Nachahmer des Willem van Mieris.

17 Der zärtliche Alte.
Ölbild auf Holz. 33 : 28. **60.—**

Monogrammist A. B., XIX. Jahrhundert.

18 **Stilleben.** Eine Schüssel mit Aprikosen, vorne Maulbeeren, Pflaumen und ein Maikäfer.
Unten in der rechten Ecke das Monogramm „A. B." Ölbild auf Holz. 28 : 41. **80.—**

Österreichischer Barockmaler, vielleicht Unterhuber Karl.

19 Die thronende Madonna mit dem segnenden Christuskinde. Kniestück.
Ölgemälde auf Leinwand. 68 : 54. **100.—**

Querfurt August.

20 Ein Reiter.
Ölbild auf Holz. 22 : 16. **40.—**

Römischer Meister um 1700.

21 Brustbild eines Papstes.
Ölgemälde auf Leinwand. 74 : 57. **80.—**

Schule des Peter Paul Rubens.

22 **Waldlandschaft, in der wir Diana mit ihren Nymphen im Bade sehen.** Links eine Meute Hunde, die den in einen Hirsch verwandelten Aktäon anfällt.
Ölgemälde auf Kupfer. 67 : 93. **1200.—**

(Siehe Abbildung.)

Kopie nach Peter Paul Rubens.

23 **Tomyris empfängt das Haupt des Cyrus.** In den Herren des Gefolges mehrere Porträts polnischer Adeliger.
Alte Kopie. Das Original mit lebensgroßen Figuren befindet sich auf Schloß Podhorce in Galizien. Ölgemälde auf Leinwand. 46 : 58. **30.—**

Vermutlich Gottfried Schalken.

24 Junger Geigenspieler bei künstlicher Beleuchtung.
Ölgemälde auf Leinwand. 51 : 39. **90.—**

Stoecklein Ch.

25 Interieur des jüdischen Tempels in Frankfurt a. M.
Bezeichnet „Stoecklein pinxit 1784". Ölgemälde auf Holz. 25 : 29. **180.—**

Kopie nach Tizian.

26 **Christus mit der Dornenkrone zwischen zwei Kriegsknechten.** Kreisrund abgeschlossen.

Ölgemälde auf Leinwand. 29 : 29. **35.—**

Unbekannter Maler des XVIII. Jahrhunderts.

27 **Die Madonna mit dem Christkinde.** In Oval, von einem Blumenkranze und 4 Amoretten umgeben.

Ölbild auf Kupfer. 26 : 20. **50.—**

Unbekannter Künstler des XVIII. Jahrhunderts.

28 **Brustbild eines Malteserritters.**

Pastell auf Pergament, oval. 42 : 31. **30.—**

Moderne Kopie nach Alessandro Varotari.

29 **Der schlafende Amor, auf einem Ruhebette liegend.** Rechts Ausblick in eine Landschaft.

Ölgemälde auf Holz. 50 : 90. **50.—**

Neuere Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.

Alt Jakob und Rudolf, mutmaßlich.

30 **Slowakenstudie.**
Aquarell. Signiert „R. Alt". 15 : 11. **60.—**

Alt Rudolf.

31 **Eine Zisterne im Hofe des Dogenpalastes in Venedig.**
Ölgemälde auf Karton. 24 : 34. **1200.—**
(Siehe Abbildung.)

Barth C.

32 **Aufdringlicher Gast.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert „C. Barth". 32 : 40. **50.—**

Bellel J. J., Paris.

33 **Ein Gebirgssee, von Felsen umrahmt.**
Ölgemälde auf Holz. Bezeichnet „J. J. Bellel, 1848". 27 : 36. **40.—**

Beyschlag R.

34 **Rendezvous.**
Federzeichnung. Signiert. Unter Glas und Rahmen. **25.—**

Blaas Eug., angeblich.

35 **Die heilige Justina.**
Aquarell nach dem Gemälde der kaiserl. Galerie. Unter Glas und Rahmen. **25.—**

Blau Tina.

36 **Studie aus Heiligenstadt.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert. 27 : 36. **60.—**

Brudermann F.

37 **Der Klosterneuburger Schullehrer Michael Frühwald.**
Ölskizze auf Papier. Bezeichnet und datiert 1849. 32 : 25. **60.—**

Chardin J. B.

38 **Genre.**
Aquarell auf Pergament. Miniaturartig durchgeführt. Unter Glas und Rahmen. **30.—**

Charlet N. T.

39 **Der Rekonvaleszent.**
Aquarell. Signiert. Unter Glas und Rahmen. **50.—**

Chavet Viktor.

40 **Dame beim Tee.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert „V. Chavet 76". 23 : 16. **220.—**

Czerny L.

41 **Ein Blatt mit 17 Bleistift- und 1 Rötelzeichnung verschiedenen Inhaltes.**
Unter Glas und Rahmen. Signiert „1820". **30.—**

Ender Eduard.

42 **Des Künstlers Knabe.**
Ölgemälde auf Holz. 47 : 34. **80.—**

43 **Des Künstlers Töchterchen.**
Ölgemälde auf Leinwand. 43 : 33. **120.—**
(Siehe Abbildung.)

Eybl Franz, angeblich.

44 **Frauenporträt.**
Ölgemälde auf Pappe. 45 : 36. **120.—**

Fendi Peter.

45 **Porträt von J. Bennet.** Brustbild.
Ölgemälde auf Holz. 20 : 16. **300.—**
(Siehe Abbildung.)

46 **Heiliger in einer Nische.**
Bleistiftzeichnung. Unter Glas und Rahmen. Signiert. **6.—**

47 **Die Holzspalterin.**
Bleistiftzeichnung. Unter Glas und Rahmen. **10.—**

Falkenhayn Ulricke.

48 **Comic Muse.**
Sehr fein ausgeführte Tuschpinselzeichnung auf Pergament. **15.—**

Gauermann Friedrich.

49 **Vordergrundstudie.**
Ölgemälde auf Leinwand. 22 : 28. **60.—**

Gause W.

50 **Altes Weib.**
Braunstiftzeichnung. Unter Glas und Rahmen. Datiert. **10.—**

Gause W.

51 **Deutschmeister.**
Blei- und Braunstiftzeichnung. Signiert. Unter Glas und Rahmen. **8.—**

Gisela Josef.

52 **Der Absagebrief.**
(Siehe Abbildung.)
Ölgemälde auf Holz. 32 : 24. **300.—**

Göstl J.

53 **Kopie.** Studienkopf.
Aquarell. Signiert „Göstl J." 25 : 21. **50.—**

Graf Karl.

54 **Bauernhof.**
Aquarell. Signiert und datiert. Unter Glas und Rahmen. **15.—**

Gudin T.

55 **Schiffbrüchige, nach Rettung ausschauend.** Strandszene bei untergehender Sonne.
(Siehe Abbildung.)
Ölgemälde auf Leinwand. 83 : 110. **1400.—**

Halauska Ludwig.

56 **Waldweg.**
Ölgemälde auf Karton. Signiert „23. August 1863". 38 : 45. **70.—**

Havliczek.

57 **Partie von der Fischerstiege in Wien.**
Aquarell. Signiert „Havliczek V." 20 : 13. **13.—**

Heicke Josef.

60
58 **Landschaft mit Kühen.**
Ölgemälde auf Holz. 17 : 17. **60.—**

Heilmann A.

59 **Aquarellskizze aus Schönbrunn.**
Signiert „Heilmann". 62 : 16. **20.—**

Hoerberg P.

60 **Volkstypen.**
2 Blatt Federzeichnungen, verschiedenfarbig laviert. Unter Glas und Rahmen. **30.—**

Hoerberg P.

61 **Volkstypen.**
2 Blatt Federzeichnungen, verschiedenfarbig laviert. Unter Glas u. Rahmen. **35.—**

De la Hoese J.

62 **Im Atelier.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert „De la Hoese". 51 : 35. **360.—**

Hopfer H.

63 **Tanzendes Bauernpaar.**
Radierung, beschädigt. Unter Glas und Rahmen. **3.—**

Kratzer C. v.

64 **Motiv aus Pirano.**
Aquarell. Signiert „Kratzer C. v." **20.—**

Kray Wilhelm.

65 **Am Meeresstrande.**
Ölgemälde auf Leinwand. Signiert „W. Kray 1872". 42:70. **300.—**

Kurtz Artur.

66 **Studienkopf.**
Ölgemälde auf Holz. 27:20. **30.—**

Lamberger Henriette.

67 **Großmutters Trost.**
Ölgemälde auf Leinwand. Signiert „Lamberger Henriette 1899". 76:52. **150.—**

Mallitsch Ferdinand.

68 **Junger Mohr.** Studienkopf.
Ölgemälde auf Karton. 18:16. **8.—**

Markó K.

69 **Interieur.**
Aquarellskizze. Rechts oben „Töplitz, 833 M. K.". Unter Glas u. Rahmen. **20.—**

Mevius Hermann.

70 **Partie der neapolitanischen Küste mit dem Vesuv.**
Aquarell. Signiert „Mevius". 26:41. **60.—**

Monogrammist H. F.

71 **Motiv aus Verona.**
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Unter Glas und Rahmen. **12.—**

Müller A.

72 **Kinderstudie.**
Kreidezeichnung. Signiert. Unter Glas und Rahmen. **12.—**

Müller R.

73 **Blumenstrauß.**
Ölgemälde auf Holz. 26:21. **14.—**

Obermüllner Adolf.

74 **Landschaft.**
Ölgemälde auf Karton. 32:37. **120.—**

75 **Sumpflandschaft.**
Ölgemälde auf Leinwand. 21:29. **70.—**

Oehmichen R.

76 **Bauernmädchen.**
Ölgemälde auf Holz. 28:17. **55.—**

Pezzej August.

77 **Schubert, Hüttenbrenner, Jenger.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert „Pezzej A." 12 : 15. **140.—**

Petrovits L. E.

78 **Eppan bei Bozen.**
Aquarell, Signiert „L. E. Petrovits 97". 42 : 32. **120.—**

79 **Anemone.**
Aquarellskizze. Signiert „Petrovits L. E." 22 : 20. **12.—**

Polak Julius.

80 **Esel vor dem Stalle.**
Ölgemälde auf Holz. 9 : 12. **120.—**

Plassan Anton.

81 **Ein delikater Brief.**
Ölgemälde auf Holz. Signiert „Plassan 65". 21 : 16. **400.—**
(Siehe Abbildung.)

Raffet D. A.

82 **Rüstung.**
Ölgemälde auf Karton. 32 : 26. **40.—**

Raffalt Johann G.

83 **Landschaft.**
Ölgemälde auf Leinwand. Signiert „Raffalt". 35 : 63. **80.—**

Rauch J.

84 **Moskauer Kirche.**
Vollständig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert. Unter Glas und Rahmen. **20.—**

Reignier J.

85 **Don Quijote.**
Kreidezeichnung, Monogramm und Jahreszahl. Unter Glas und Rahmen. **10.—**

Rembrandt v. Rhyn.

86 **Der Dudelsackbläser.**
B. 119. II. Zust. Radierung. Unter Glas und Rahmen. **20.—**

Reynolds J.

87 **Mrs. Bastard.**
Schabkunstblatt von Corbutt Ch. Unter Glas und Rahmen. **6.—**

Ritter Eduard.

88 **Hochalpental mit Hütten und kegelschiebenden Bauern im Vordergrunde.**
Ölbild auf Leinwand. Bezeichnet und datiert 1842. 44 : 58. **350.—**

Romako Anton.

89 **Mönch.**
(Siehe Abbildung.)
Aquarell. 25 : 31. **160.—**

Rubens P. P.

90 **Helène Fourment.**
Anonymer Stich. Unter Glas und Rahmen. **10.—**

Sager Franz.

91 **Küchenszene.**
Ölgemälde auf Leinwand. Signiert „Franz Sager". 24 : 19. **70.—**

Schiffer Anton.

92 **Landschaftsstudie.**
Ölgemälde auf Leinwand. 21 : 26. **14.—**

Schrödl Anton.

93 **Studie aus Ungarn.**
Ölgemälde auf Karton. 21 : 34. **70.—**

Straßgschwandtner J. A.

94 **2 Blatt Jagdszenen.** Der gefangene Wolf. Der erlegte Hirsch.
Bleistiftzeichnungen, eine signiert. Unter Glas und Rahmen. **20.—**

Till Leopold.

95 **Weihnachtsbude.**
Ölgemälde auf Leinwand. 32 : 37. **100.—**

Unbekannt.

96 **Vor der Firmung.**
Ölgemälde auf Karton. 23 : 21. **16.—**

Weiß A.

97 **Die Tänzerin Taglioni.**
Feine Tuschpinselzeichnung. Signiert und datiert. Vorlage für einen Stahlstich. Unter Glas und Rahmen. **12.—**

Wiener Meister um 1830.

98 **Bildnis einer jungen Dame in grünem Kleide und Halskette.**
Ölgemälde auf Leinwand. 37 : 30. **65.—**

Wiener Meister um 1840.

99 **Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide mit rotbebänderter Haube.**
Ölbild auf Holz. 26 : 20. **50.—**

Wiener Maler um 1840.

100 **Brustbild eines weißgekleideten Mädchens mit Rosen in der Hand.** Landschaftlicher Hintergrund.
Ölgemälde auf Pappe. Oval. 36 : 30 **44.—**

Wiener Maler um 1850.

101 **Bildnis einer Dame in Lilakleid.**
Ölgemälde auf Pappe. 20 : 25. **150.—**

Miniaturen.

102 **Frauenporträt.** Französisch.
Ausgezeichnetes Miniaturaquarell, weiß gehöht. Anonym. Datiert „Aug. 1842". Unter Glas und Rahmen. **50.—**

103 **Bildnis eines Offiziers, mit grünen Aufschlägen und schwarzem Mantel.**
Signiert in Rot: „Schneck". Elfenbein. Oval. 8 cm. **25.—**

104 **Bildnis einer Dame mit schwarzen Locken in rotem, dekolletiertem Kleide.**
Elfenbein. Signiert „J. E. Reinhardt". Modern. **10.—**

105 **Porträt einer Dame in dekolletiertem, rotem Kleide.**
Signiert „M. D." Elfenbein. Oval. 6·8 cm. **20.—**

106 **Bildnis einer Dame mit Locken in schwarzem, dekolletiertem Kleide.**
Signiert „L. Diemt 1830". Elfenbein. Oval. 8.4 cm. **10.—**

107 **Bildnis eines Herrn in blauem Rock mit gelber Weste.**
Elfenbein. Empirezeit. Oval. 4·5 cm. **20.—**

108 **Bildnis eines Mannes aus der Rokokozeit.**
Auf Elfenbein. Oval. 3 cm. **20.—**

109 **Bildnis einer Dame mit blondem Lockenhaar in blauem, dekolletiertem Kleide.**
Elfenbein. Oval. 7·2 cm. **20.—**

110 **Porträt eines Mannes in weißem Hemd mit blauem Mantel.** Ungarisch. Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Elfenbein. Oval. 9·8 cm. **25.—**

111 **Bildnis einer Dame mit schwarzer Masche im Haar, Goldketten an Stirne und Hals, in weißem, dekolletiertem Kleide.**
Elfenbein. Oval. 6 cm. **20.—**

112 **Bildnis einer Dame mit schwarzem Haar und weißem Spitzeneinsatz im Kleide.**
Elfenbein. Oval. 6 cm. **25.—**

113 **Bildnis eines Mannes in Biedermeierkostüm.**
Elfenbein. Signiert „Hübner F.". Oval. 6·8 cm. **25.—**

114 **Bildnis eines Herrn in grüner Uniform mit Goldtressen.**
Elfenbein. Signiert „Tabaczynski J. 1816". Oval. 8·5 cm. **25.—**

115 **Bildnis eines jungen Mannes. Anfang des XVIII. Jahrhunderts.**
Elfenbein. Oval. 6 cm. **20.—**

116 **Bildnis eines älteren Mannes.**
Elfenbein. Oval. Modern. 5·8 cm. **5.—**

117 **Brustbild eines jungen Mannes mit roten Haaren. Biedermeierzeit.**
Elfenbein. Oval. 4·5 cm. **20.—**

118 **Bildnis eines Mannes im Kostüm Louis XVI.**
Elfenbein. Oval. 5·5 cm. **12.—**

119 **Bildnis einer flachsspinnenden Bäuerin.** **5.—**

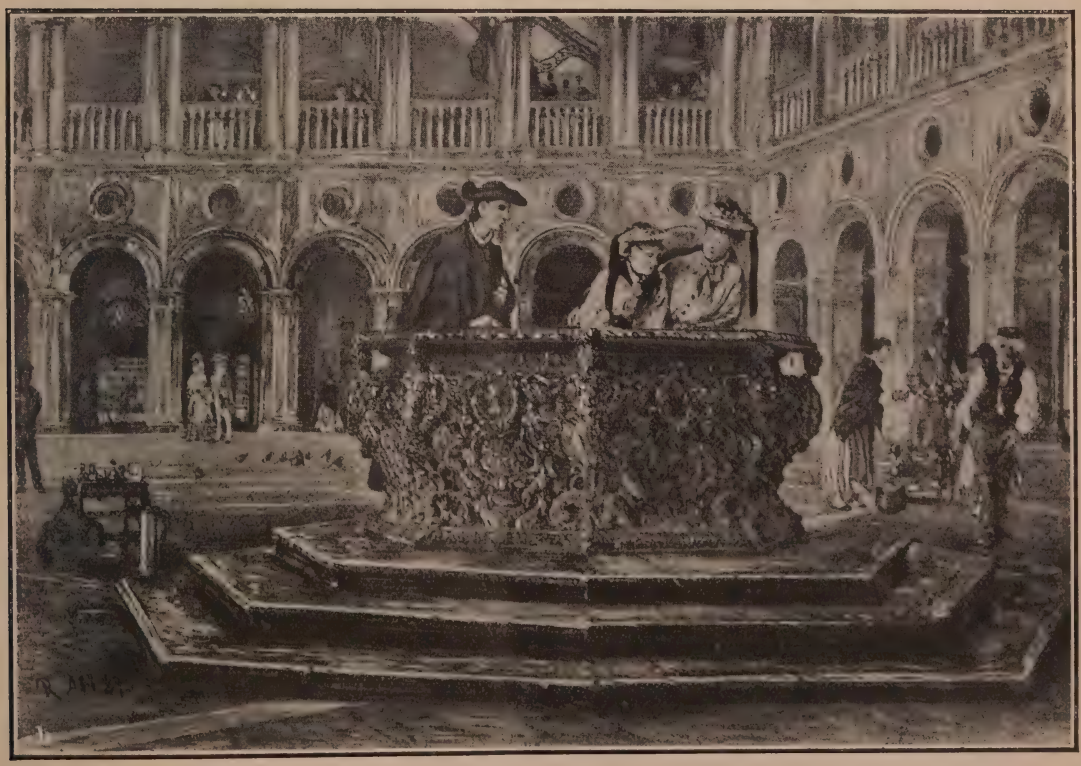
120 **Bildnis einer Frau mit weißem Häubchen und Spitzenkragen.** Biedermeierzeit.
Elfenbein. Oval. 5·3 cm. **25.—**

121 **Soldaten beim Wachtfeuer in der Nacht.**
Ölgemälde auf Holz. **20.—**

122 **Porträt einer Dame en relief in Wachs, in natürlichen Farben, in blauem Kleide und weißem Spitzentuch.** XIX. Jahrhundert. **25.—**

123 **Büste Schillers en profil.**
In Pasta auf blauem Samt. **3.—**

55



31

43

52

89

81

ILap97-D1137

THE GETTY CENTER
LIBRARY

LITH. KUNSTANSTALT, K. K. HOFTHEATER-DRUCKEREI, WIEN, IX, BERGGASSE 7.